

**ΥΛΗ Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ ΣΤΗΝ ΑΡΜΟΝΙΑ**  
**ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2023**  
**(ΦΕΚ Β' 878/05-03-2021/ΥΑ20923/Δ2/2021)**

**ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ: ΠΕΝΕΤΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΠΕ79.01**

**1. Αλλοιωμένες Συγχορδίες** 1.1.Εισαγωγική ενότητα 1.2.Συγχορδίες αυξημένης 5<sup>ης</sup> 1.3 Συγχορδίες ελαττωμένης 5<sup>ης</sup> 1.4 Αλλοιωμένη δεσπόζουσα με παράλειψη θεμελίου 1.5 Συγχορδίες Αυξημένης 6<sup>ης</sup> 1.6 Ναπολιτάνικη II

**2. Μετατροπίες (με χρήση όλων των αρμονικών μέσων) και μετατροπική αλυσίδα**

**A. Αρμονικά μέσα συντόμευσης της μετατροπίας** 2.1 Η ελάσσονα υποδεσπόζουσα (iv) στη μετατροπία στον κάτω κύκλο πέμπτων 2.2 Η ελάσσονα δεσπόζουσα (v) στη μετατροπία στον άνω κύκλο πέμπτων 2.3 Η «συγχορδία της IV με δώρα έκτη» του μελωδικού ελάσσονα τρόπου και η σχετική της ii ή ii7 2.4 Η χρήση της μείζονος VI του ελάσσονος τρόπου στις μακρινές μετατροπίες 2.5 Μετατροπία από μία V<sup>7</sup>, V<sup>9</sup> 7, V<sup>13</sup> 7 και vii<sup>o7</sup> ή vii<sup>o7</sup> σε συγχορδίες με λειτουργία δεσπόζουσας ή στη δεσπόζουσα με χρωματικό ή διατονικό τρόπο ή ακόμα και σε συγχορδίες της τονικής 2.6 Η ναπολιτάνικη συγχορδία στη μετατροπία (II<sub>N</sub> και II<sub>N</sub> 6) 2.7 Κατιούσες αλυσίδες με δεσπόζουσες (συνδυασμός δεσποζουσών με 7η και 9η και ελαττωμένων εβδόμης) – κύκλος πέμπτων στο εσωτερικό μιας θεματικής ομάδας 2.8 Η χρωματική εκτροπή

**B. Εναρμόνια μετατροπία** (εναρμόνια αντικατάσταση ενός, μερικών ή όλων των φθόγγων μιας συγχορδίας) 2.9 Η εναρμόνια αλλαγή ενός, μερικών ή και όλων των φθόγγων μιας συγχορδίας κατά τη μετατροπία 2.10 Μετατροπία μέσω της αλλαγής της σημασίας μίας συγχορδίας ελαττωμένης εβδόμης (vii<sup>o7</sup>) 2.11 Μετατροπία μέσω της αλλαγής σημασίας της δεσπόζουσας μεθ' εβδόμης (και των παρενθετικών δεσποζουσών με 7η) 2.12 Μετατροπία μέσω της αλλαγής σημασίας της αυξημένης συγχορδίας της III<sup>+</sup> βαθμίδας του αρμονικού ελάσσονος τρόπου και της V<sup>5#</sup> του μείζονος τρόπου

**Γ. Μετατροπικές αλυσίδες** 2.13 Γενικές παρατηρήσεις 2.14 Τα διαστήματα μετατόπισης του μοτίβου ή του προτύπου (μοντέλου) 2.15 Η χρήση της μετατροπικής αλυσίδας στα έργα 2.16 Οι αλυσίδες μέσω τονικοποιήσεων στα όρια της θεματικής ομάδας ως επέκτασή της

**3. Ξένοι φθόγγοι**

3.1 Καθυστερήση 3.2 Επέριση (ή αποτζιατούρα) 3.3 Διαβατικοί φθόγγοι 3.4 Ποίκιλμα 3.5 Προήγηση (ή προήχηση) 3.6 Εκφυγή (ή διαφυγή) 3.7 Συνδυασμοί ξένων φθόγγων 3.8 Αρμονικά σφάλματα κατά τη χρήση ξένων φθόγγων και το συνδυασμό τους (5ες και 8ες)

(Συνεπικουρικά η ύλη της Α' και Β' Λυκείου του αντίστοιχου μαθήματος)